

EFECTOS COMERCIALES

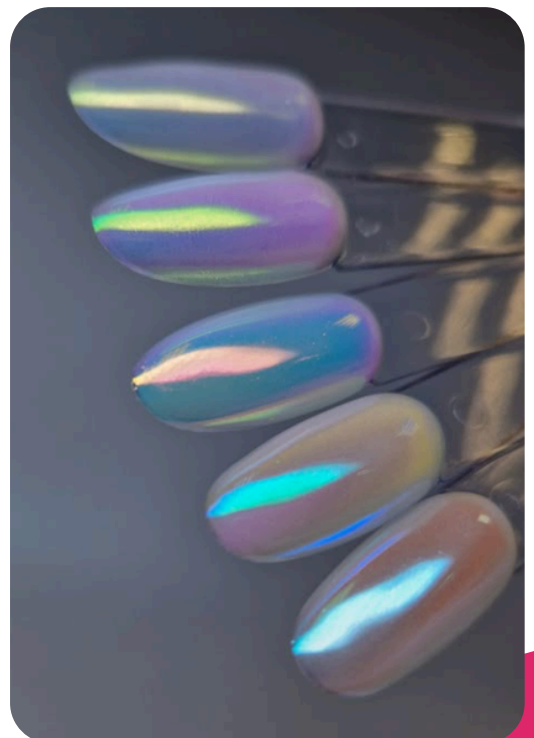
EFECTO ESPEJO

Luego de tener mis dos capas de color previamente curadas en lámpara, aplico una capa de base coat o top coat y curo en lámpara por 30s. A continuación, aplico el efecto espejo por toda la uña con ayuda de una brocha o un pincel de silicona. Con un bledo, retiro el exceso del producto y, finalmente, sello con top coat y curo en lámpara por 60s.



EFECTO AURORA

Luego de tener mis dos capas de color previamente curadas en lámpara, aplico una capa de base coat o top coat y curo en lámpara por 30s. Luego, aplico el efecto aurora por toda la uña con ayuda de una brocha o un pincel de silicona. Con un bledo, retiro el exceso del producto y, para finalizar, sello con top coat y curo en lámpara por 60s.



EFECTO SUGAR

Después de tener mis dos capas de color previamente curadas en lámpara, aplico una capa de top coat sin curar. Posiciono una hoja blanca por debajo de la uña y procedo a cubrir toda la superficie con escarcha, procurando no dejar ningún espacio vacío. Luego, llevamos a lámpara por 60s y finalizamos retirando el exceso con un bledo.

Hay que tener en cuenta que el color de base debe coincidir con el tono de la escarcha.



EFECTO SUÉTER

Luego de tener mis dos capas de color previamente curadas en lámpara, sello con top coat para evitar el desprendimiento del esmalte. Aplico una capa de top matte para crear el efecto mate (opaco). A continuación, realizo un diseño con top coat y, sin curar en lámpara, cubro la uña con acrílico clear. Llevamos a lámpara por 60s, retiramos el exceso y ¡listo! Tenemos el efecto deseado.



EFECTO BLOOMING

Luego de tener mis dos capas de esmalte previamente curadas en lámpara, aplico gel blooming y realizo puntos de varios tamaños con ayuda de un puntero. Los puntos no deben estar ni muy cerca entre sí ni demasiado separados. Esperamos unos segundos a que se expandan, llevamos a lámpara por 60s y finalizamos sellando con top coat.



EFECTO MARMOLEADO

Luego de tener mis dos capas de esmalte previamente curadas en lámpara, aplico una capa de base coat sin curar. Realizo dos líneas a lo largo de la uña, en forma de serpiente, utilizando tonos diferentes, y las mezclo entre sí, pero solo en un 50%, de modo que aún se distingan las líneas de color. Luego, llevamos a lámpara por 60s y sellamos con top coat.



EFECTO PAPEL ORO

Después de tener mis dos capas de esmalte previamente curadas en lámpara, aplico una capa de base coat sin curar. Con ayuda de una pinza, posiciono el papel oro sobre la uña y le doy la forma deseada. Luego, curamos en lámpara por 60s y finalizamos sellando con top coat.



EFECTO SPIDER

Después de tener mis dos capas de color previamente curadas, las sello con top coat y realizo el efecto spider. Con ayuda de un palito de naranjo, tomo una pequeña cantidad del gel, estiro para crear líneas finas y realizo vueltas sobre la uña. Curamos en lámpara por 60s y finalizamos limpiando con alcohol.



EFECTO STICKER

Luego de tener mis dos capas de color previamente curadas en lámpara, procedo a colocar el sticker con ayuda de una pinza, posicionándolo cuidadosamente sobre la uña. Me aseguro de que esté bien adherido, presionando suavemente para evitar burbujas o levantamientos en los bordes. Una vez verificado que está completamente fijo, sello toda la superficie con una capa uniforme de top coat.



ENCAPSULADO CON TOP COAT

Luego de tener mis dos capas de color previamente curadas en lámpara, aplico una capa de base coat sin curar, posiciono la decoración por toda la uña con ayuda del liner, llevamos a lámpara 60s, tomamos una cantidad generosa de top coat y realizamos mini vueltas por toda la uña hasta cubrirla al 100%. Ponemos la uña boca abajo y, con ayuda de un liner, nivelamos por completo la uña sin dejar ningún desnivel. Curamos en lámpara por 60s ¡y listo!

